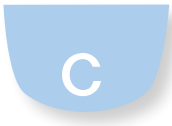
Architects and constructors of musical instruments

Timpani **Pauken**

UK. Birmingham. Bull Ring.

Ellipse



Cambered

Parabolic

Bowl Models

Through time and research, Adams has extensively tested materials, thicknesses, and production methods to achieve the highest quality bowls. Adams proudly makes timpani bowls in house with a deep drawn press. The press draws each copper bowl from a single sheet of red copper, giving the bowl the definite advantage of maintaining the same thickness throughout the bowl, an extremely important characteristic in attaining an excellent sound. **Adams makes five models of bowls.**

1. ELLIPSE

The Elliptical Kettle is Adams top of the line model. Focused and direct with supreme projection, this model is only available on Schnellar Timpani.

2. CAMBERED Hammered Copper

Warm and focused, Adams superb Cambered Hammered Bowls are offered in Philharmonic, Symphonic, and Professional Series.

3. PARABOLIC Hammered Copper

The Parabolic Hammered Copper bowl has the best price to quality ratio. This model has the darkest, most direct and focused tone of Adams Parabolic Bowls.

4. PARABOLIC Copper

Copper has a rich and vivid tone. Adams Parabolic Copper Bowls project fully, cleanly, and clearly, and are polished to a brilliant shine.

5. PARABOLIC Fiberglass

Adams Parabolic Fiberglass bowls are a synthetic option that are lightweight and have an excellent sound. Available in the Professional, Revolution, and Universal Series, Fiberglass bowls are an excellent value for bands, schools, and travel use.

See more on the next pages ▶

Kesselmodelle

Die Kessel werden aus einem Stück Rotkupferblech tiefgezogen. Diese Tiefziehmethode hat den großen Vorteil, im Gegensatz zu den anderen Formmethoden, dass der Kessel überall die gleiche Wandstärke hat, was für den endgültigen Klang der Pauke sehr wichtig ist. In unserer neuen Fabrik wird viel Zeit in die Entwicklung der Paukenkessel investiert. Wir testen verschiedene Materialien und Wandstärken. Bei einer Verbesserung wird diese direkt in unsere Produktion übernommen. **Adams liefert fünf verschiedene Kesselmodelle:**

1. ELLIPS Kupfer gehämmert

Dieser Kessel ist unser Spitzenmodell. Dieses Kesselmodell wird nur bei den Schnellar-Pauken verwendet.

2. CAMBERED Kupfer tiefgewölbt gehämmert

Dieser Kessel ist unser höhe-Qualität modell. Ein großes Klangvolumen, leicht ansprechender, brillanter und kerniger Klang mit einem sehr bestimmten und klaren Ton, zeichnen dieses Kesselmodell aus, welches nicht nur bei den Philharmonic-Pauken, sondern auch bei den Symphonic- und Professional-Serien verwendet wird.

3. PARABEL Kupfer gehämmert

Dieses Kesselmodell hat das beste Preis-Qualitäts-Verhältnis. Zu einem geringen Aufpreis, im Vergleich zu Kupfer glatt, erhalten Sie einen strafferen und kernigeren Klang.

4. PARABEL Kupfer

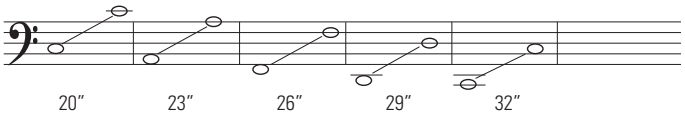
Durch seinen geringen Gewichtsunterschied, im Vergleich zum Fiberkessel, wird auch dieser Kessel oft bei der Universal-Pauke bevorzugt. Letztlich bleibt der Klang beim Kupferkessel, im Gegensatz zum Fiberkessel, volumenreicher und lebendiger.

5. PARABEL Fiberglas

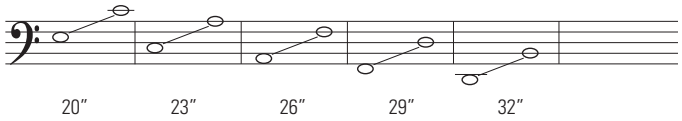
Fiberglas wird durch seine Gewichtseinsparung und seinen Klang gekennzeichnet. Der günstige Preis und das geringe Gewicht, machen diesen gut klingenden Kunststoffkessel besonders bei den Universal-Pauken interessant.

Mehr auf der nächsten Seite ▶

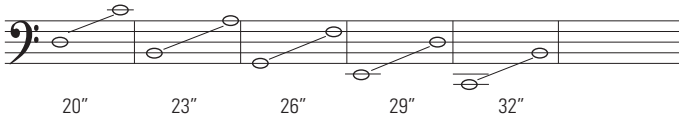
Range Adams timpani



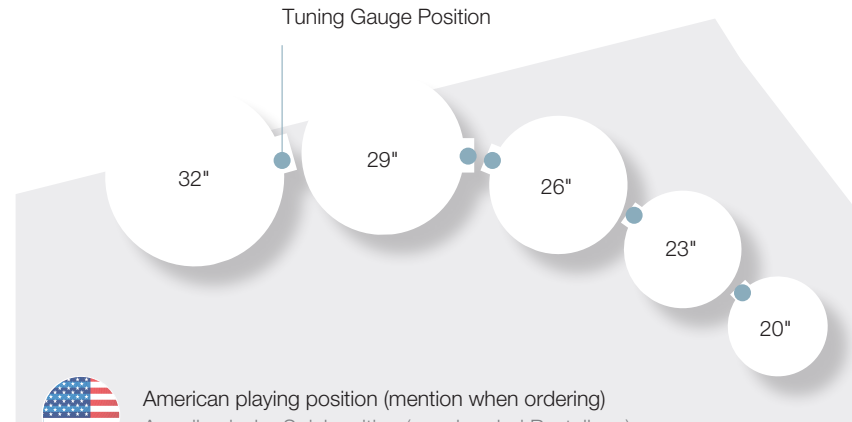
Available range for Revolution
Tonumfang Revolution



Available range for Universal, Professional II and Symphonic II
Tonumfang Universal, Professional II und Symphonic II



Available range for Schnellar, Philharmonic Classic and Philharmonic Light.
Only available for Schnellar and Philharmonic Light.
Tonumfang Schnellar, Philharmonic Classic und Philharmonic Light.
Nur lieferbar in Schnellar, Philharmonic Classic und Philharmonic Light.



American playing position (mention when ordering)
Amerikanische Spielposition (angeben bei Bestellung)

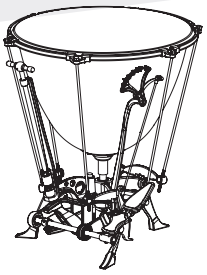
German playing position (mention when ordering)
Deutsche Spielposition (angeben bei Bestellung)

Bowl models | Kesselmodelle *

- E Ellipse
- C Cambered
- P Parabolic

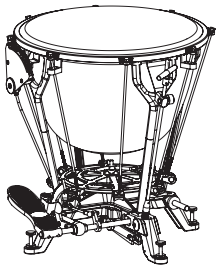
Schnellar

Page 16



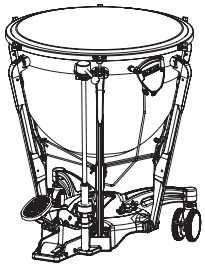
Philharmonic Classic / Light / Marinus Komst

Page 20



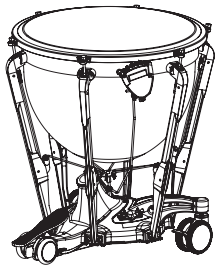
Symphonic II

Page 26



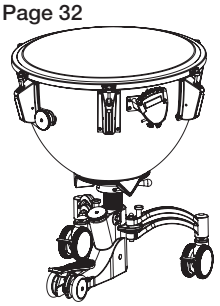
Professional II

Page 28



Revolution

Page 32

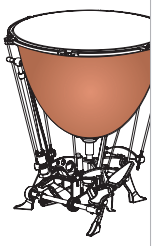


Universal

Page 36

* In this overview is missing the Baroque Timpani: see page 24

1 | Ellipse
Copper
Kupfer



E

Sizes
Größen

20"
21"
23"
25"
26"
28"
29"
30"
32"

---

2 | Cambered
Copper hammered
Kupfer tiefgewölbt gehämmert

C

Classic available with:
Berlin Ratchet Style Pedal
Berliner Feinzahnkranz-Pedal
Dresden Ratchet Style Pedal
Dresdner Feinzahnkranz-Pedal
Philharmonic Light available with:
Berlin Style Pedal
Berliner Pedal
Dresden Style Pedal
Dresdner-Pedal

Philharmonic Classic ●
Philharmonic Light
Philharmonic Marinus Komst

20" ●
21"
23" ●
25"
26" ●
28"
29" ●
30"
32" ●

---

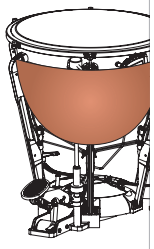
2 | Cambered
Copper hammered
Kupfer tiefgewölbt gehämmert

C

3 | Parabolic
Copper hammered
Kupfer gehämmert

P

4 | Parabolic
Copper
Kupfer



P

20"
23"
26"
29"
32"

---

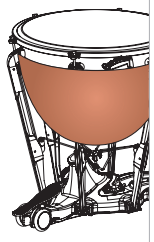
2 | Cambered
Copper hammered
Kupfer tiefgewölbt gehämmert

C

3 | Parabolic
Copper hammered
Kupfer gehämmert

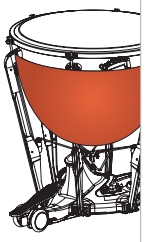
P

4 | Parabolic
Copper
Kupfer



P

5 | Parabolic
Fiber
Fiberglas

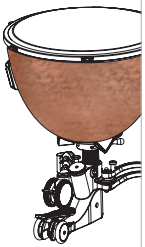


P

20"
23"
26"
29"
32"

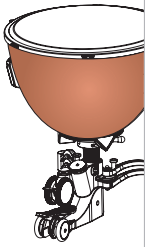
---

3 | Parabolic
Copper hammered
Kupfer gehämmert



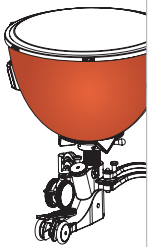
P

4 | Parabolic
Copper
Kupfer



P

5 | Parabolic
Fiber
Fiberglas



P

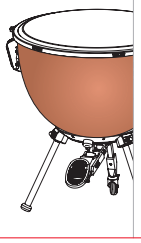
20"
23"
26"
29"
32"

---

3 | Parabolic
Copper hammered
Kupfer gehämmert

P

4 | Parabolic
Copper
Kupfer



P

5 | Parabolic
Fiber
Fiberglas

P

20"
23"
26"
29"
32"

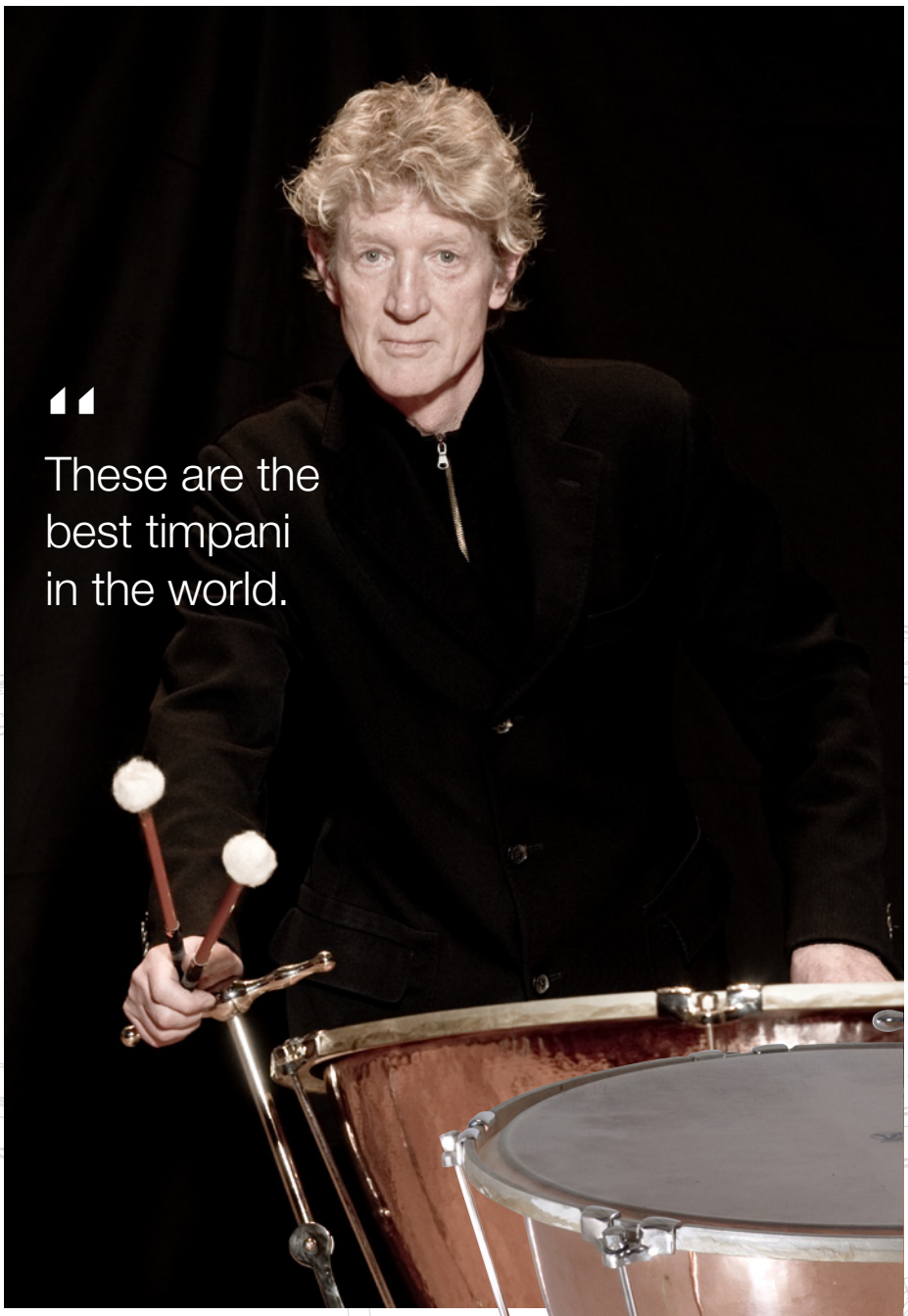
Schnellar

Schnellar, elliptical copper,
German playing position, dresden style pedal
Kupfer, Deutsche Spielposition,
Dresdner-Pedalsystem, 23"-26"-29"-32"

Schnellar

Adams Schnellar Timpani were developed over several years of collaboration with Marinus Komst and Nick Woud, the two timpani players of the Concertgebouw Orchestra. For over 100 years, the Concertgebouw Orchestra used the only pair of Schnellar pedal timpani that were ever made. Inspired by Hans Schnellar's classic design where the elliptical kettle moves vertically while the head remains in one place, Adams Schnellar Timpani feature modern innovations and production quality. Finished in gorgeous bright nickel, Schnellar Timpani come equipped with claw mounted calf heads, and the free standing elliptical kettle lacks the customary support ring and struts – a unique combination that creates unparalleled sensitivity, projection, and response.

SPECIFICATIONS: PAGES 12-15
DETAILS: SEITEN 12-15



“

These are the best timpani in the world.

Marinus Komst,
Royal Concertgebouw Orchestra
Königliches Concertgebouw Orchester

Die Adams Schnellar Pauken wurden über mehrere Jahre in Zusammenarbeit mit Marinus Komst und Nick Woud, den zwei Paukern des Concertgebouw Orchesters, entwickelt. Seit über 100 Jahren hat das Concertgebouw das einzige Paar Schnellar Pedalpauken gespielt, das jemals hergestellt wurde. Inspiriert durch das klassische Design, bei dem der elliptische Kessel vertikal bewegt wird, während das Paukenfell in gleicher Position bleibt, verfügen die Adams Schnellar Pauken über moderne Innovationen, Produktionsqualität und sind wunderschön glanzvernickelt. Zusätzlich ist das Modell ausgestattet mit Naturfell, mit Klammern versehen, und es fehlen die üblichen Stützringe und Streben – eine einzigartige Kombination, die ein unvergleichbares Spielgefühl, Projektion und Klangfarbe erzielt.

Schnellar

Nick Woud, Royal Concertgebouw Orchestra
Königliches Concertgebouw Orchester

Berlin style pedal | Berliner-Pedalsystem

Dresden style pedal | Dresdner-Pedalsystem

Tuning gauge | Stimmanzeiger

Flightcase