

Build your own?

ENGLISH

The Adams Custom Series is characterized by the wide choices of materials, finishes and options which we offer for each model individually. In this way, we allow musicians to combine to their heart's content and adapt their instruments to their personal wishes and preferences. In this catalogue, you will find a summary of the options available for each model.

DEUTSCH

Die charakteristische Eigenschaft der Adams Custom Series besteht darin, dass wir für jedes einzelne Modell eine breite Auswahl an Materialien, Oberflächenbehandlungen und Optionen bieten. Auf diese Weise hat jeder Musikanten die Möglichkeit, nach Herzenslust zu kombinieren und sein oder ihr Instrument ganz den persönlichen Wünschen und dem persönlichen Stil anzupassen. Im vorliegenden Katalog finden Sie bei jedem Modell eine Übersicht der erhältlichen Varianten.



Gauge (wall thickness)

E N G L I S H

GAUGE

In addition we offer our bells in a choice of gauge. In very general terms:

- **The thinner the gauge of the bell results in a more energized, faster response.**
- **The thicker the gauge of the bell will result in more stability and density to the sound.**

Of course this in particular is very much specific to the overall build characteristics of the individual model of our Custom Series instruments. For example the A4 trumpet is primarily considered to be a "heavy" profile trumpet. We have found that a thinner gauge in the bell maximizes the whole tonal and articulation spectrum for this model.

D E U T S C H

WANDDICKE DES SCHALLBECHERS

Darüber hinaus bieten wir unsere Schallbecher in einer Auswahl von Wandstärke (Maß). Ganz allgemein:

- **Je dünner die Wandstärke des Bechers desto energischer und schneller der Respons.**
- **Je dicker die Wandstärke des Bechers desto stabiler und dichter der Klang.**

Natürlich trifft dies insbesondere sehr zu für die allgemeine Verarbeitungseigenschaften von jedem einzelnen Modell unserer Instrumente der Custom Serie. Zum Beispiel die A4 Trompete gilt in erster Linie als eine "schwere" Profil Trompete. Wir haben festgestellt, dass eine dünnere Wandstärke des Bechers das gesamte Klangspektrum und die Artikulation für dieses Modell maximiert.

Bore

E N G L I S H

The bore size can also be chosen when we custom build your horn. In very general terms:

- **Smaller bores generally equal softer yet sharper tone and timbre.**
- **Larger bores tend to produce a broader sound.**

Larger bores in general will handle more air, have a warmer sound, less defined articulation, and be capable of playing louder. Smaller bores will have a more compact or "brighter" sound, with more defined articulation.

Of course this is very much specific to the overall build characteristics of the individual model, as to the individual player.

D E U T S C H

Bei Einzelanfertigungen kann auch die Größe der Bohrung individuell festgelegt werden. Allgemein:

- **Kleinere Bohrungen bedeuten im Allgemeinen weichere, aber klarere Töne und eine hellere Klangfarbe.**
- **Größere Bohrungen lassen einen eher satten Klang entstehen.**

Allgemein fließt mehr Luft durch größere Bohrungen, sie erzeugen einen wärmeren Klang, ermöglichen eine weniger exakte Artikulation und sie erlauben es, lauter zu spielen. Kleinere Bohrungen haben einen kompakteren oder „klareren“ Klang mit einer exakteren Artikulation.

Selbstverständlich muss sie zum allgemeinen Charakter des individuellen Modells wie zum einzelnen Spieler passen.

Materials



E N G L I S H

BELL MATERIALS

We offer a choice in bell materials, all listed below with their specific characteristics.

Y

▼ YELLOW BRASS

This bell is an excellent mix of materials for all-around work as this material is very versatile. The sound is clear and brilliant at all dynamic levels, with a good core and great projection. This alloy is ideal for lead trumpet, commercial playing and studio work. Also a good choice for principal trumpet players in symphony orchestras or someone who is looking for good crispness to the articulated sound.

G

▼ GOLD BRASS

Like the yellow brass bell this is a very versatile horn - a near perfect blend of warmth and projection. The gold brass brings a depth to the sound which is very smooth, rich and dark, however it is still a lively and agile trumpet. It responds quickly and has good projection without getting as brilliant as the yellow brass bell. We find it to be suited to a host of applications: be it in the jazz soloist, the crossover artist, the classical soloist, or someone who is looking for depth to sound while still retaining projection.

R

▼ RED BRASS

The red brass bell material is an ideal choice for the soloist who is looking for the richest, warmest, thickest sound available. Higher in copper content than our other two bell choices this provides the player with the smoothest transitions from note to note. Articulations are veiled (although with a lighter red brass bell option it is greatly improved) and sound shape is overall a bit wider in shape.

S

▼ STERLING SILVER

We do offer all Custom Series Trumpet Models with a solid sterling silver bell. Sterling silver is a very versatile material but also much more dependent on the individual's particular ability level. Therefore we recommend this bell option for the serious amateur or professional. The general characteristics of the bell are much darker and thicker when played at soft to medium volumes. When this bell is pushed the higher overtones are much more present and the result is a wonderful sound with great "sparkle."

C

▼ COPPER (FLUGELHORN ONLY)

This bell material is not often used. We offer it as an option for our flugelhorns. Because of the softness of the material, crafting a bell is an intensive process. A copper bell will give the instrument a more mellow sound. The sound result is a pure, rich, warm and very fluid flugelhorn.

D E U T S C H

MATERIALIEN DES BECHERS

Wir bieten eine Auswahl von Bechermaterialien, allen unten mit deren spezifischen Eigenschaften aufgelistet.

▼ MESSING

Dieser Becher ist eine hervorragende Mischung von Materialien für alle runde Arbeit, da dieses Material sehr vielseitig ist. Der Sound ist klar und brillant auf allen dynamischen Ebenen, mit einem guten Kern und großer Projektion. Diese Legierung ist ideal für Leittrumpete, Werbungsspiel und Studio-Arbeit. Es ist auch eine gute Wahl für Solotrumpeter in Orchestern oder für jemanden, der auf der Suche ist nach guter Schärfe beim klaren Sound.

▼ GOLDMESSING

Wie der Goldmessing Becher ist dies ein sehr vielseitiges Horn - eine nahezu perfekte Mischung von Wärme und Projektion. Das Goldmessing fügt eine Tiefe am Klang hinzu, die sehr geschmeidig, reich und dunkel ist, während sie indessen immer noch eine lebendige und agile Trompete bleibt. Sie reagiert schnell und hat eine gute Projektion, ohne die Brillanz der Messing Becher. Wir sind der Meinung sie sei für eine Vielzahl von Anwendungen geeignet: sei es für den Jazz-Solisten, den Crossover-Künstler, den klassischen Solisten, oder für jemanden, der auf der Suche ist nach Tiefe im Sound, unter gleichzeitiger Beibehaltung von Projektion.

▼ ROTMESSING

Das Rotmessing Schallstück ist eine ideale Wahl für den Solisten, auf der Suche nach dem reichsten, wärmsten, dicksten Sound. Mit einem höheren Kupfergehalt als unsere beiden anderen Möglichkeiten bietet dieses Schallstück dem Spieler die geschmeidigsten Übergänge von Note zu Note. Die Artikulation ist verschleiert (obwohl das bei einer leichteren Rotmessing Schall Option stark verbessert wird) und die Ton Gesamtform ist etwas breiter.

▼ STERLINGSILBER

Wir bieten alle Trompetenmodelle der Custom Serie mit einem soliden Sterlingsilber-Schallstück. Sterlingsilber ist nicht nur ein sehr vielseitiges Material, sondern auch viel mehr abhängig von dem bestimmten Leistungs-niveau jedes Einzelnen. Daher empfehlen wir diese Schallbecher Option dem ernsthaften Amateur oder Profi. Die allgemeinen Eigenschaften gewährleisten dass das Schallstück einen viel dunkleren und dickeren Klang hat, wenn es in leiser bis mittlerer Lautstärke gespielt wird. Wenn dieser Becher gefördert wird sind die höheren Obertöne viel mehr vorhanden, und das Ergebnis ist ein wunderbarer Klang mit einem großen "Funkeln."

▼ KUPFER (NUR FLÜGELHORN)

Dieses Material wird nicht sehr häufig für Schallbecher verwendet. Wir bieten es optional für unsere Flügelhörner an. Da das Material sehr weich ist, ist die Fertigung des Schallbechers ein intensiver Prozess. Ein Schallbecher aus Kupfer verleiht dem Instrument einen weicheren Klang. Das resultiert in einem reinen, satten, warmen und sehr flüssigen Flügelhorn-Klang.



Finishes

ENGLISH

FINISHES

Next to the bell thickness and bell material, we offer a choice in the finish of your Adams Custom Series instrument. These options slightly influence the sound color and for some it's just a matter of taste.

The different finishes we offer are:

RAW BRASS

R **RAW BRASS**
This is actually no finish. The raw material of the instrument is only polished

PLATING

S **SILVER PLATED**
This finish will liven and energize the sound slightly.

G **GOLD PLATED**
This finish will leave the sound very similar to the original raw state.

LACQUERING

DIFFERENT KIND AND WAYS OF LACQUERING

Relative to an unfinished raw brass product, lacquer will slightly diffuse and warm the sound. We offer the choice of five different lacquer finishes, which are not different in sound:

L **CLEAR LACQUER**
The instrument keeps the look of the raw material

G **GOLD LACQUER**
A gold tone is added to the clear lacquer

C **COPPER LACQUER**
A copper tone is added to the clear lacquer

ANTIQUE

A **ANTIQUE**
Colored lacquer which gives the instrument a typical antique look

DEUTSCH

BESCHICHTUNGEN

Neben Dicke und Material der Schallbecher, bieten wir eine Auswahl in der Beschichtung Ihres Instrument der Adams Custom Serie. Diese Optionen beeinflussen die Klangfarbe ein wenig und für manche Leute ist es nur Geschmackssache. **Die verschiedenen Ausführungen die wir anbieten, sind:**

RAWBRASS
Das ist eigentlich keine Beschichtung. Das Rohmaterial des Instruments ist nur poliert

VERSILBERT
Diese Ausführung wird den Ton ein wenig beleben und energetisieren.

VERGOLDET
Diese Ausführung wird den Ton dem originellen Rohzustand gegenüber kaum verändern.

ANDERE ART UND WEISE DER LACKIERUNG

In Bezug auf ein unfertiges Rohmessing Produkt, wird der Lack den Klang leicht diffundieren und wärmen. Wir bieten die Wahl zwischen fünf verschiedenen Lackierungen, die nicht im Ton unterschiedlich sind:

KLARLACK
Das Instrument behält das Aussehen des Rohmaterials

GOLDLACK
Eine Goldfarbe wird dem Klarlack hinzugefügt

KUPFERLACK
Eine Kupferfarbe wird dem Klarlack hinzugefügt



		POLISHED	BRUSHED	SATIN
▶ Raw Brass	R	•		
▶ Plating	S Silver plated	•	•	•
	G Gold plated	•	•	•
▶ Lacquering	L Clear lacquer	•	•	•
	G Gold lacquer	•	•	•
	C Copper lacquer	•		
▶ Antique	A			

Personalizing

ENGLISH

PERSONAL REQUIREMENTS

Our Adams Custom Series offer many specific models as well as variation inside each model of instrument. Here are a few of the additional customizations we can offer:

QUARTERTONE (TRUMPET AND FLUGELHORN)

We are pleased to offer this as a custom option for our clients. Please contact a dealer for more specific information.

ENGRAVING

Anything from your name to a complete custom made design is possible now for your instrument. For specific pricing and information please contact your nearest authorized dealer.

MULTI-COLOR INLAYS

We have a large stock of different materials, if you wanted to customize your valve buttons.

4TH VALVE (TRUMPET AND FLUGELHORN)

This additional option is available on our custom trumpets and flugelhorns extending the bottom range of the instrument.

For other specific inquiries please contact your authorized dealer.

DEUTSCH

PERSÖNLICHE ANFORDERUNGEN

Unsere Adams Custom Serie bietet viele spezifische Modelle sowie auch Variation innerhalb jedes Modell oder Instrument. Hier sind ein paar der zusätzlichen Anpassungen, die wir anbieten können:

VIERTELTONINTERVALL (TROMPETE UND FLÜGELHORN)

Wir freuen uns unseren Kunden dieses als benutzerdefinierte Option zu bieten. Bitte wenden Sie sich an einen Händler für genauere Informationen.

GRAVUR

Alles, von Ihrem Namen bis zu einer kompletten Sonderanfertigung ist jetzt für Ihr Instrument möglich. Für spezifische Informationen und Preise kontaktieren Sie bitte Ihren nächstgelegenen Fachhändler.

MULTI-COLOR-INLAYS

Wir haben einen großen Bestand an unterschiedlichen Materialien, wenn Sie Ihre Ventiltasten anpassen wollten.

4. VENTIL (TROMPETE UND FLÜGELHORN)

Diese zusätzliche Option ist verfügbar auf unseren speziellen Trompeten und Flügelhörnern zur Erweiterung des unteren Bereichs von dem Instrument

Für weitere spezifische Anfragen kontaktieren Sie bitte Ihren Fachhändler.

MULTI-COLOR INLAYS

Please note: These inlays are naturally occurring materials, and appearance may differ slightly from the example

	High Brass and Euphonium	Tuba
▼ Wood		
 Snake wood	•	
 Thuja	•	
▼ Abalone		
 Natural	•	
 Blue	•	
 Green	•	
 Ruby	•	
 Violet	•	
▼ Mother of Pearl		
 White	•	•
 Grey	•	



A4

CUSTOM OPTION: SHEPHERD



A8

CUSTOM OPTION: ERGONOMIC VALVEBLOCK